

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**«Скажи мне – и я забуду,
покажи мне – и я запомню,
дай мне сделать – и я пойму»
/Конфуций**

ФГОС ДО П.2.11.2.

Содержательный раздел программы должен включать:

- а) описание ОД в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях;
- б) описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

В содержательном разделе Программы должны быть представлены:

- а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- б) способы и направления поддержки детской инициативы

Культурные практики и развитие ребенка

**Наталья Борисовна Крылова –
ученый-философ (1938-2012)**

«Для того, чтобы стать субъектом культурной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил».

Детство – это не просто уникальная субкультура. Это – «ростки нового культурного уклада жизни, которые могут прорасти только в пространствах автономных культурных практик, где дети по-своему, совсем не так, как хотелось бы взрослым, входят в человеческую культуру и современную цивилизацию, становясь ее авторами».



Что такое «культурные практики»?

Н. Б. Крылова первая дала научное определение термину «культурные практики», «детские культурные практики».

Детские культурные практики — разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики ребёнка

- Среди культурных практик можно выделить следующие: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность. Культурные практики могут формироваться во взаимодействии ребенка со взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях.



Культурные практики ребёнка



- ***Зачем нужны культурные практики?***
- Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

Культурные практики дошкольника

До школы культурные практики ребёнка вырастают на основе взаимодействия с взрослыми, а также на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования).

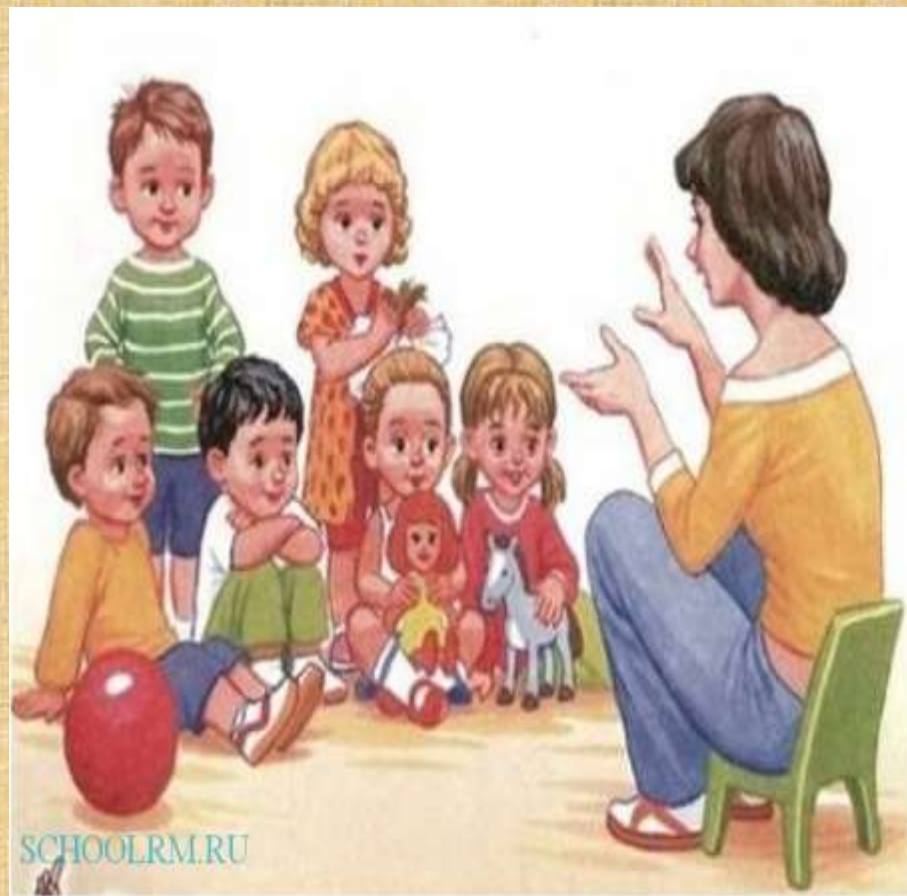


Культурные практики в дошкольном образовании

Культурные практики в дошкольном

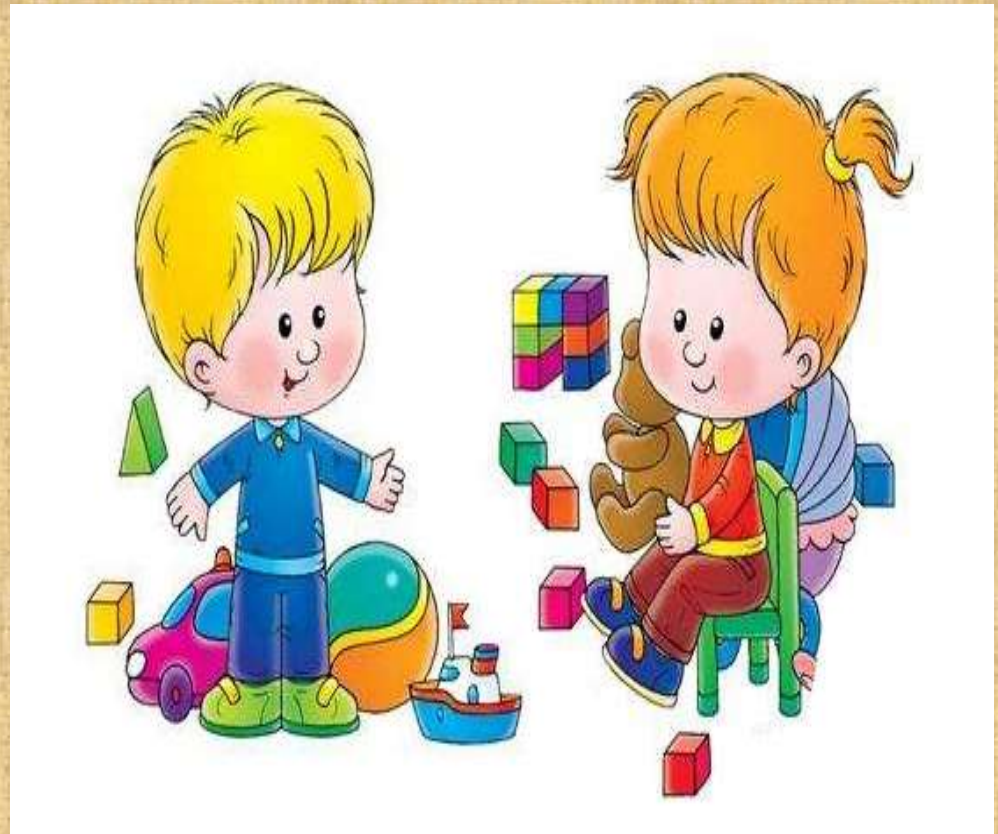
образовании:

исследовательские, коммуникативные, организационные, проектные способы и формы действий ребенка. К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, ориентированных, коммуникативных, способов действий. художественные, образовательные, социально-организационно-художественных



Игровая практика - ведущая

- В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.



Культурные практики в образовании

Сложности в организации культурных практик - доминирование предметного обучения над самостоятельной деятельностью детей, нацеленность педагогов на проверку запоминания детьми информации, отсутствие условий для индивидуализации.

Культурные практики –

это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.





Культурные практики ребенка выполняют роль стержня, позволяющего ему выстраивать и осмысливать содержание и формы его жизнедеятельности, в том числе:

- ❖ опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора.
- ❖ ситуативное и глубинное общение, плодотворную коммуникацию и взаимодействие (сотрудничество) с взрослыми и детьми
- ❖ эмоции и чувства, отношение к себе и другим людям
- ❖ сферу собственной воли, желаний и интересов свою самость, которую можно определить как самоосознание, понимание своего «Я» как многообразного само-бытия.
- ❖ самостоятельность и автономность, ответственность и зависимость, дающие ребенку право на выбор и обеспечивающие самоопределение.

Результаты этих сложных жизненных практик и есть то ускользающее психологическое, нравственное, интеллектуальное приращение в ребенке, эффект которого мы взрослые, пытаемся приписать противоречивому понятию воспитания.

Как перейти от традиционных методов (воздействия) к методам взаимодействия?

...Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение.

Если они обеспечиваются, то традиционные методы (воздействия) начинают трансформироваться в методы взаимодействия.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).



Культурные практики в программе «От рождения до школы»

❖ Специально организованная деятельность воспитателя и детей по программе «От рождения до школы» происходит первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

❖ Создание образовательной среды по программе «От рождения до школы» происходит на основе системы принципов **деятельностного** обучения:

- психологической комфортности,
- деятельности,
- целостности, вариативности, творчества,
- комфортности

❖ Принцип психологической комфортности является основополагающим, поскольку эмоциональная атмосфера, царящая в детском саду, напрямую влияет на психофизическое здоровье детей.

Как создать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение?

1. Следование педагога следующим позиционным принципам:

Первый принцип. Чтобы понять, эффективно ли воспитание (и шире – образование), надо смотреть на его процессы глазами ребенка, а не взрослого, тем более педагога. Надо смотреть на воспитание глазами себя – ребенка (себе-подобного – ребенка, себя - подобного – ребенку, себя- в близком –ребенке).

Второй принцип вытекает из первого: «воспитание строится не от задач взрослого, а от жизнедеятельности ребенка», ребенок – полноправный субъект деятельности, взаимодействия и общения». Он не ведомый, не «воспитываемый», не «обучающийся». Эти понятия в подтексте предполагают пассивного ребенка, которым можно манипулировать.

Принцип «Ребенок – центр сферы образования» предполагает, что содержание обучения и воспитания определяется именно им через собственные культурные практики, а не взрослым, через задания, проверки и оценки.

2. Создание (и изменение в зависимости от задач) предметной развивающей среды.

3. Педагогическая работа по формированию положительной мотивации ребенка к той или иной культурной практике (формирование привлекательного образа данной культурной практики)

4. Планирование форм, методов и приемов работы с детьми, обеспечивающих взаимодействию ребенка и взрослого характер сотрудничества, общий душевный настрой взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

5. Взаимодействие с семьей.

Виды культурных практик

Культурные практики

- Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)
- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентации, оформление книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

*Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность
Носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.*

*Организация проектной деятельности – особый вид познавательной, творческой деятельности организуемой взрослыми
Восприятие художественной литературы и фольклора*

Примерные виды и формы культурных практик по программе «От рождения до школы»

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы работы
Младший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	Сюжетно-ролевая игра - Режиссерская игра -Игра-инсценировка; игра – драматизация; - Игра-экспериментирование
Старший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	старшем дошкольном возрасте добавляются: Игры – экспериментирования. Могут перерасти в режиссерскую или сюжетно-ролевую игру. -Театрализованные игры (кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток и т.д.)

**Младший
дошкольный
возраст**

**Творческая
мастерская**

**проектная деятельность
- мини-коллекционирование
-образовательные ситуации с единым
названием «Веселая ярмарка»**

**Старший
дошкольный
возраст**

**Творческая
мастерская**

**В старшем дошкольном возрасте
добавляются:
- студийная, кружковая работа
- творческие проекты
- коллекционирование
- образовательные ситуации с единым
названием «Город мастеров» (проведение
ежемесячных проектов «От ложки до
матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д.**



**Старший
дошкольный
возраст**

Детский досуг

«Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;

- «Сам себе костюмер» (ряженье) – примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;**
- «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы;**
- «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;**
- «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам и т.д.**

**Старший
дошкольный
возраст**

Восприятие
художественной
литературы и
фольклора

группировка
произведений по темам
длительное чтение
-циклы рассказов
-чтение периодической
печати (на примере
ознакомления с детскими
журналами)

Культурные практики в образовании

Новое содержание образования должно основываться не на доминировании развития памяти ребёнка, что характерно для «знаниевой» школы, а на развитии его универсальных культурных умений.

Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ